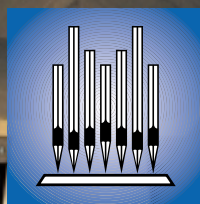
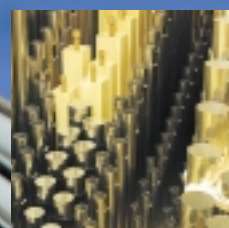
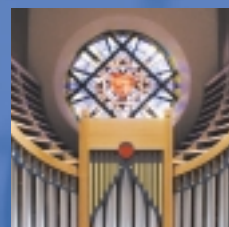
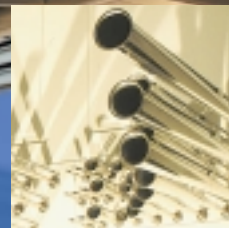


*Individuelle  
Instrumente*  
mit  
***Kompetenz  
& Kreativität***



**HUGO MAYER**

Orgelmanufaktur

Völklingerstraße 2 • D-66265 Heusweiler

Fon +49 (0) 68 06 / 70 95 • Fax +49 (0) 68 06 / 1 25 75

E-Mail: [mayerorgel@aol.com](mailto:mayerorgel@aol.com) • [www.orgelbau-mayer.de](http://www.orgelbau-mayer.de)

## Individuelle Instrumente mit Kompetenz & Kreativität

## Qualitätsprodukte von meisterlicher Perfektion

## Restaurationen & Orgelpflege

Durch den idealen Standort unserer Orgelbauwerkstätte, quasi im Schmelztiegel der Orgelbaukultur Europas und direkt an den Landesgrenzen von Frankreich und Luxemburg gelegen, sind wir mit vielen Orgelbaustilen vertraut. Wir entwerfen, konstruieren und bauen Instrumente, die sich eng an der jeweiligen musikalischen und architektonischen Konzeption orientieren. Dabei beschäftigen wir uns auch

intensiv mit historisierenden Orgelbautechniken der bekannten europäischen Orgellandschaften. Seit der Gründung der Orgelbaumanufaktur Hugo Mayer im Jahre 1952, die inzwischen von der dritten Familiengeneration geleitet wird, haben

wir Erfahrung im Bau von mechanischen Pfeifenorgeln. Unser Team von 25 qualifizierten Mitarbeitern besteht aus Orgelbaumeistern, anerkannten Restauratoren im Orgelbauhandwerk, Orgelbaugesellen und Möbelschreincern.

MAYER-Orgeln sind nicht nur ein Begriff in Deutschland, sondern auf der ganzen Welt. Von der dabei gewonnenen Auslandserfahrung profitieren heute unsere Kunden. Wir fertigen bis auf wenige Ausnahmen

alle Einzelteile selbst. Spieltische, Wellenbretter, Mechanikteile, Windladen, Orgelgehäuse und Pfeifen entstehen in eigener Herstellung. Nur so können wir höchste Qualität und damit Werterhaltung garantieren.

Unsere Orgeln werden mit den modernsten Mitteln konstruiert und gebaut. Wir berechnen z.B. die Tonventilgrößen nach gewünschtem Tastendruckpunkt durch ein selbst entwickeltes Computerprogramm. Dies ist nur einer der Gründe dafür, warum MAYER-Orgeln über leichtgängige und präzise mechanische Tontraktoren verfügen.



In der Konstruktion arbeiten wir mit Hilfe von CAD (Computer Aided Design). Dies erlaubt eine sehr exakte und detaillierte Planung unserer Instrumente.

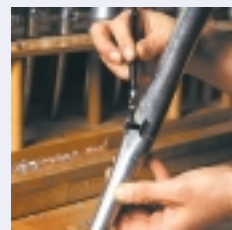
MAYER-Orgeln besitzen Windladen, die extrem unempfindlich gegen Klimaschwankungen sind. Dies zeigt die Zuverlässigkeit unseres nun schon über Jahrzehnte angewandten Verfahrens zur Herstellung von mechanischen Schleifladen.

Zum Bau unserer Orgeln werden nur die hochwertigsten Hölzer verwendet. Dabei kombinieren wir moderne Holzbearbeitungsverfahren mit den traditionellen Handwerkstechniken.



Neben dem Neubau von Instrumenten hat die Restauration und Pflege von Orgeln eine lange Tradition in unserem Unternehmen.

Orgelrestaurationen werden sehr sorgsam und mit dem Ziel der historischen Substanzerhaltung der Instrumente von uns durchgeführt. Geleitet wird unser Restaurations-team von zwei Restaurateuren im Orgelbau, die ihren Erfahrungsschatz ständig an die übrigen Mitarbeiter weitergeben. Für jedes Restaurationsprojekt wird eine ausführliche Text- und Fotodokumentation angefertigt, die den Zustand der Orgel vor und nach der Restauration belegt. Auf diese Weise sind die durchgeführten Arbeiten auch noch für spätere Generationen nachvollziehbar.



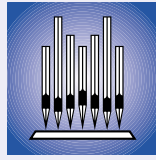
Die Wartung und die Pflege von Orgeln hat für uns einen besonderen Stellenwert,

denn nur eine sorgfältige und fachmännische Wartung ist Garant für die dauerhafte Substanzerhaltung eines wertvollen Instruments. Aus diesem Grund werden unsere Wartungs- und Serviceleistungen von einem speziell dafür ausgerichteten Mitarbeiterstamm durchgeführt. Diese Fachkräfte haben einen weiten Ausbildungshorizont und verfügen z.B. über Kenntnisse zu vielen verschiedenen Orgelsystemen. Darüber hinaus werden alle Mitarbeiter in innerbetrieblichen Schulungen weitergebildet. Damit sorgen wir für eine Vergrößerung der Fachkompetenz und fördern den Erfahrungsaustausch.

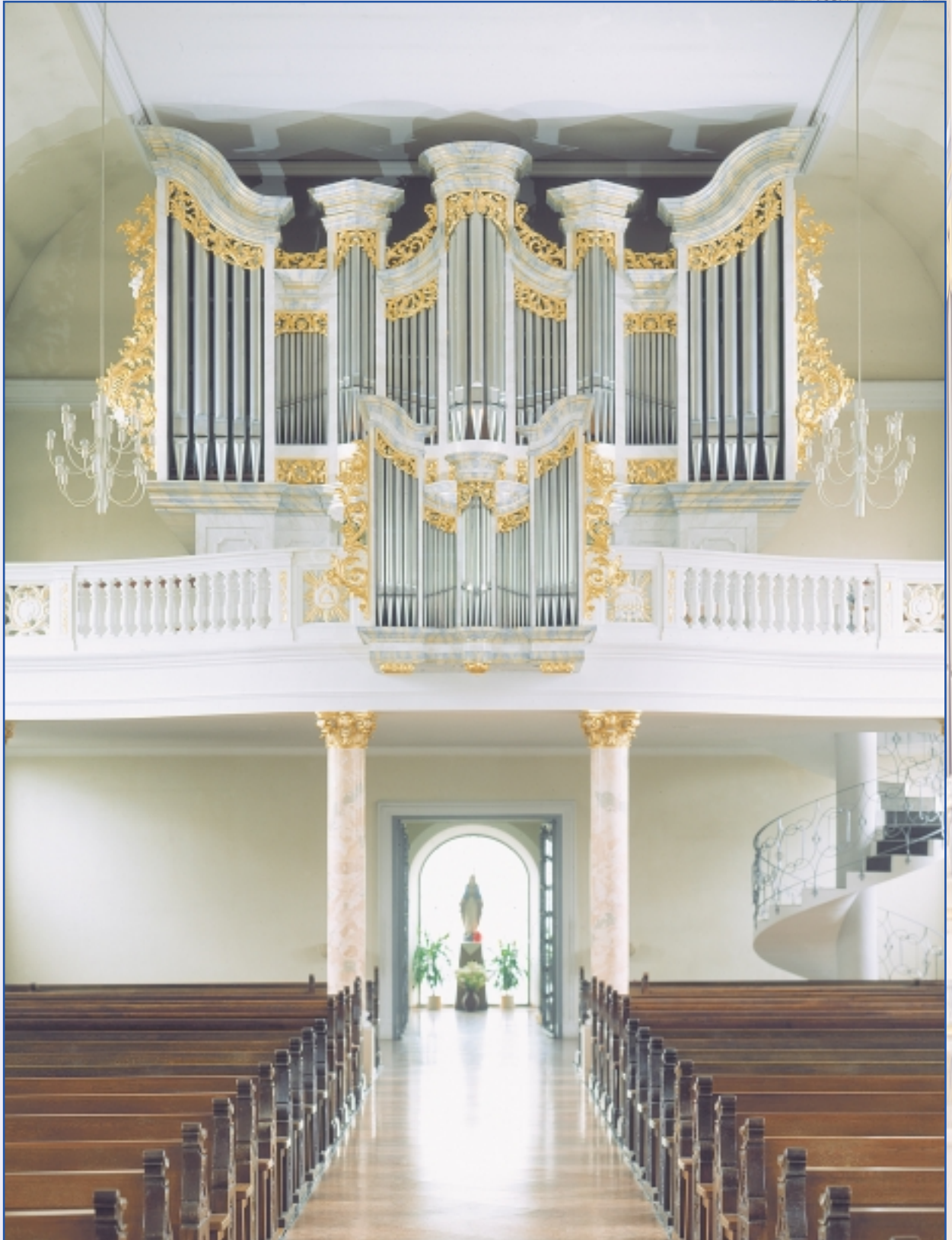
Aufgrund unserer großen Erfahrung und intensiven Arbeitsweise sind wir in der Lage, ganz individuelle Instrumente zu fertigen, die unseren Kunden die Gewissheit geben, eine einzigartige MAYER - Orgel zu besitzen.



Völklingerstraße 2  
D-66265 Heusweiler  
Fon +49(0)6806/70 95  
Fax +49(0)6806/1 25 75  
E-Mail: mayerorgel@aol.com  
www.orgelbau-mayer.de



**HUGO  
MAYER**  
Orgelmanufaktur



# DISPOSITION

## ST. CRISPINUS UND CRISPINIANUS –

### SAARLOUIS LISDORF

#### I. Manual

Rückpositiv C-g<sup>3</sup>

Holzgedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Doublette	2'
Sesquialter	2f
Larigot	1 1/3'
Scharff 4f	1'
Cromorne	8'
Tremulant	

#### II. Manual

Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Bourdon	16'
Principal	8'
Holzflöte	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Quinte	2 2/3'
Rohrflöte	4'
Principal	2'
Mixtur 5f	1 1/3'
Cornet	5f
Bombarde	16'
Trompete	8'

#### III. Manual

Schwellwerk C-g<sup>3</sup>

Offenflöte	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Principal	4'
Blockflöte	4'
Waldflöte	2'
Nazard	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Acuta 4f	2'
Fagott	16'
Trompette harm.	8'
Clairon	4'
Tremulant	

#### Pedal

C-f<sup>1</sup>

Principalbaß	16'
Subbaß	16'
Quintbaß	10 2/3'
Principalflöte	8'
Pommer	8'
Choralbaß	4'
Hintersatz 4f	2'
Posaune	16'
Trompete	8'
Kopftrompete	4'

#### 43 Register / 3 Manuale / Pedal

Elektrische Koppeln:

III-I, II-I, III-II,  
III-P, II-P, I-P

Mechanische Spieltraktur

Mechanische Registertraktur

Neues Orgelgehäuse in massiver Eiche,  
bemalt und vergoldet

3 Mechanische Kombinationen  
Principale, Mixturen, Zungen

#### 43 stops / 3 manuals / pedal

Electrical couplers:

III-I, II-I, III-II,  
III-P, II-P, I-P

Mechanical key action

Mechanical stop action

Framework made of solid oak, painted and  
gold-plated

3 mechanical combinations  
principals, mixtures, tongues

#### 43 jeux / 3 claviers / pédalier

Accouplements et tirasses électriques:

III-I, II-I, III-II,  
III-P, II-P, I-P

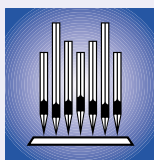
Traction des notes mécanique

Tirage des jeux mécaniques

Nouveau buffet d'orgue en chêne massif,  
peint et doré

3 appels mécaniques:  
principaux, mixtures, anches

Völklingerstraße 2  
D-66265 Heusweiler  
Fon +49(0)6806/70 95  
Fax +49(0)6806/1 25 75  
E-Mail: mayerorgel@aol.com  
www.orgelbau-mayer.de



**HUGO  
MAYER**

Orgelmanufaktur



# DISPOSITION

## EVANGELISCHE KIRCHE – ALTSTADT

### I. Manual

Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Superoctave	2' **
Mixtur 3 – 4f	2'
Trompete	8'

### II. Manual

Positiv C-g<sup>3</sup>

Bourdon	8'
Metallflöte	4'
Nazard	2 2/3' **
Doublette	2'
Siffllöte	1'
Sesquialtera	2f
Tremulant	

### Pedal

C-f<sup>1</sup>

Subbass	16'
Violon	8'
Trompete	8' *

#### 16 Register / 2 Manuale / Pedal

Mechanische Koppeln:  
II-I, II-P, I-P

Mechanische Spieltraktur

Mechanische Registertraktur

Orgelgehäuse in massiver Eiche mit farbigen Applikationen

\* mechanische Transmission

\*\* Vorabzug

#### 16 stops / 2 manuals / pedal

Mechanical couplers:  
II-I, II-P, I-P

Mechanical key action

Mechanical stop action

Framework made of solid oak with coloured details

\* mechanical transmission

\*\* mechanical extension

#### 16 jeux / 2 claviers / pédalier

Accouplements et tirasses mécaniques:  
II-I, II-P, I-P

Traction des notes mécanique

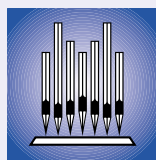
Tirage des jeux mécanique

Buffet d'orgue en chêne massif avec applications plichromes

\* transmission mécanique

\*\* extension mécanique

Völklingerstraße 2  
D-66265 Heusweiler  
Fon +49(0)6806/70 95  
Fax +49(0)6806/1 25 75  
E-Mail: mayerorgel@aol.com  
www.orgelbau-mayer.de



**HUGO  
MAYER**

Orgelmanufaktur



# DISPOSITION

## ST. MARIEN – SCHMELZ

### I. Manual

Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Bourdon	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Gambe	8'
Konzertflöte	8'
Oktave	4'
Holzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur 4-5f	1 1/3'
Trompete	8'

### II. Manual

Schwellwerk C-g<sup>3</sup>

Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Salizional	8'
Voix céleste	8'
Principal	4'
Flüte octaviante	4'
Fugara	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tièrece	1 3/5'
Plein jeu 4-6f	2'
Basson	16'
Trompette harm.	8'
Hautbois	8'
Tremulant	

### Pedal

C-f<sup>1</sup>

Principal	16'
Subbass	16'
Oktave	8' *
Gedecktbas	8' *
Choralbas	4'
Mixtur 4f	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8' *

#### 34 Register / 2 Manuale / Pedal

Mechanische Koppeln:  
II-I, II-P, I-P, 16'II-II, 4'II-P

Mechanische Spieltraktur

Elektrische Registersteuerung

4000 Einzelkombinationen auf 400 Ebenen,  
Sequenz vor – und rückwärts

Orgelgehäuse in massiver Eiche  
Spieltisch in Kirschbaumholz, gebeizt

\* mechanischer Pedalauszug

#### 34 stops / 2 manuals / pedal

Mechanical couplers:  
II-I, II-P, I-P, 16'II-II, 4'II-P

Mechanical key action

Electrical stop action

4000 individual combinations on 400 levels,  
sequence forward and backwards

Framework made of solid oak  
Console made of cherry, stained

\* mechanical extension

#### 34 jeux / 2 claviers / pédalier

Accouplements et tirasses mécaniques:  
II-I, II-P, I-P, II-II en 16', II-P en 4'

Traction des notes mécanique

Tirage des jeux électrique

4000 combinaisons ajustables sur  
400 niveaux, séquenceur avant et arrière

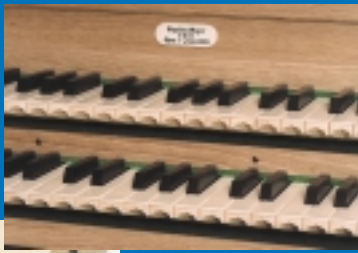
Buffet d'orgue en chêne massif  
Console en cerisier teinté

\* extension mécanique de la pédale

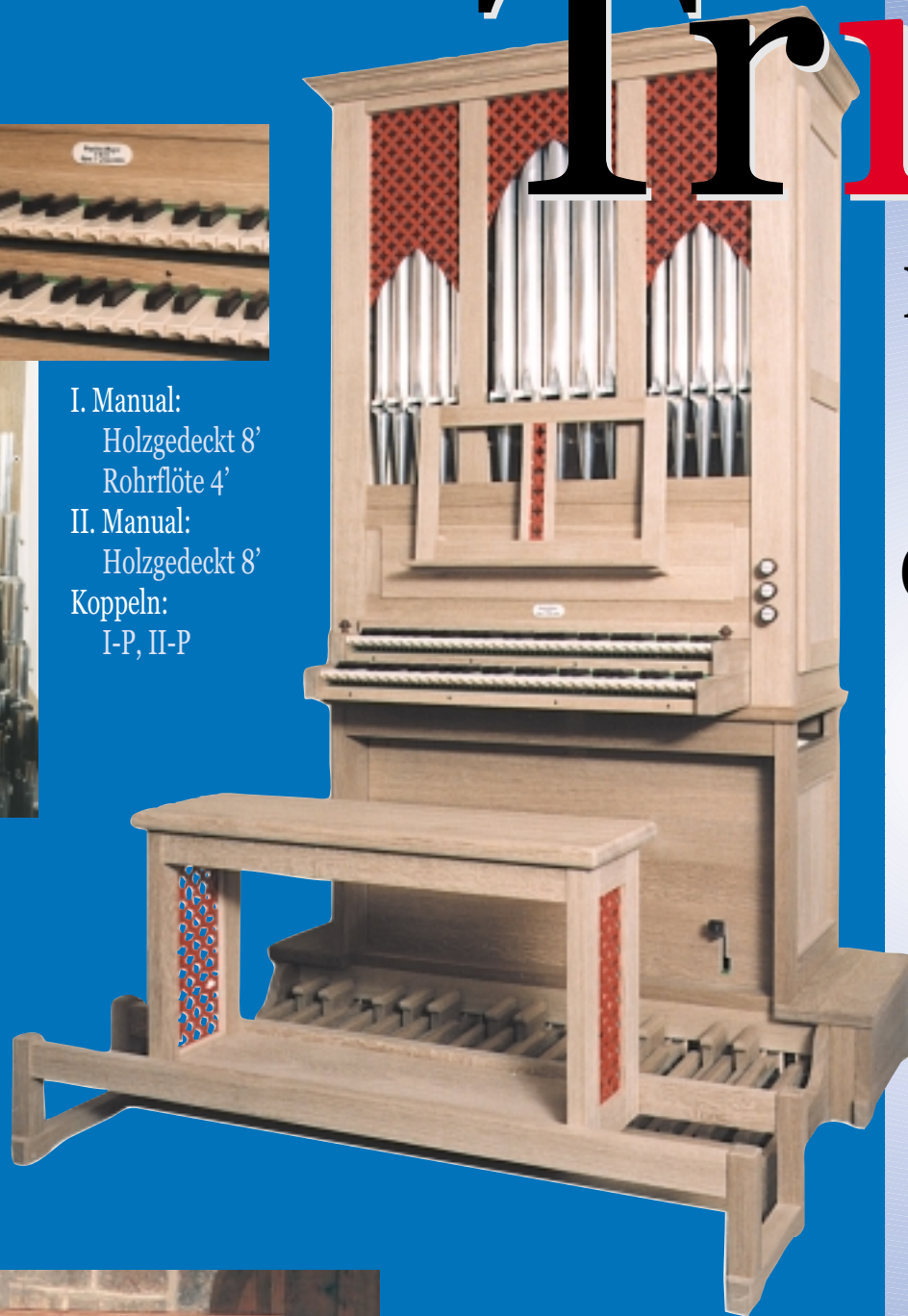
# Trio

Der  
**pure  
Spaß**  
am  
Orgelspiel

Wir  
erfüllen  
Ihre  
Wünsche



I. Manual:  
Holzgedeckt 8'  
Rohrflöte 4'  
II. Manual:  
Holzgedeckt 8'  
Koppeln:  
I-P, II-P



*Trio-Organ  
Silbermann*