

# BASILIKA „THE SHRINE OF OUR LADY THE ROSARY“ IN NAMYANG, SÜD-KOREA

## I. Manual C-c4

Great

Prestant	16'
Principal	8'
Gamba	8'
Konzertflöte	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Metallflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur V	1 1/3'
Kornett V	8'
Kontra-Trompete	16'
Trompete	8'
Tremulant	

## II. Manual C-c4

Quintatön	16'
Geigenprincipal	8'
Dulciana	8'
Unda Maris	8'
Liebliche Flöte	8'
Ital. Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Blockflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Siffelöte	1'
Scharff III	2/3'
Kopftrompete	8'
Klarinette	8'
Tremulant	

## III. Manual C-c4

Swell

Bordun	16'
Hornprincipal	8'
Salicional	8'
Vox coelestis	8'
Nachthorn	8'
Principal	4'
Querflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Piccolo	2'
Terz	1 3/5'
Progressio IV	2'
Fagott	16'
Trompete	8'
Oboe	8'
Tremulant	

## Solo

Sologamba	8'
Doppelflöte	8'
Traversflöte	4'
Harmonika aethera III-V	2 2/3'
Tuba	8'
Span. Trompete	8'
Span. Trompete	4'

## Pedal

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Prestant	16'
Violon	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Cello	8'
Gedacktbass	8'
Choralflöte	4'
Violine	4'
Hintersatz IV	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
Klarine	4'

## Sonderregister

Röhrglocken	25 Töne
Celesta	44 Töne

## Koppeln

II - I
III-I
III-II
I-P
II-P
III-P
4' III-P
2' III-P
Solo an P
Solo an I
Solo an II
Solo an III

Traktursystem mit Setzeranlage  
und WLAN-Steuerung  
Fernwartung über Internetzugang  
Klimamonitoring Wlan Klimalogger

2-ter elektrischer Spieltisch  
auf der Empore im Chorraum

Schleifladen mit elektrischer  
und mechanischer Tontraktur  
Elektrische Registertraktur

